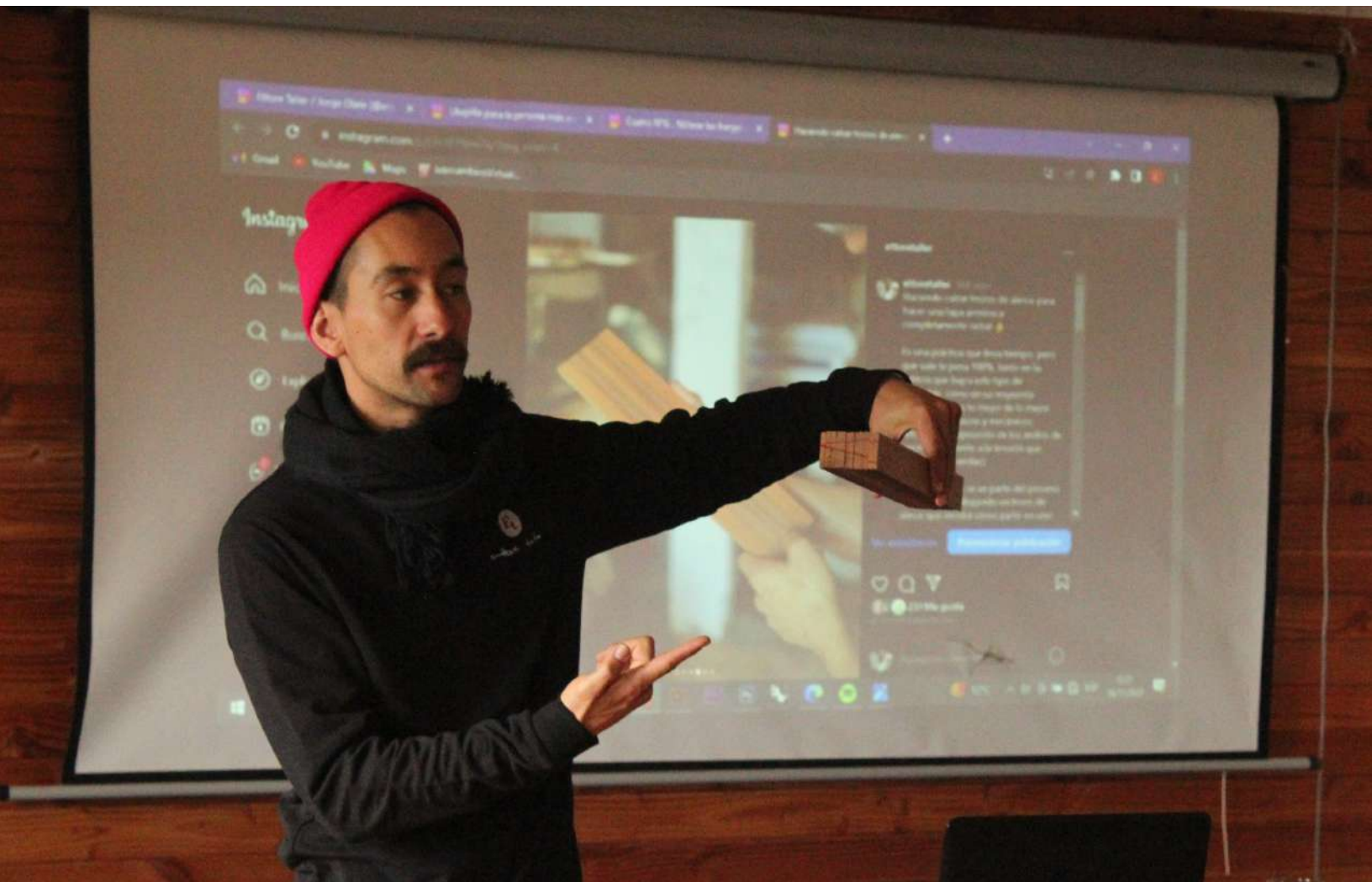




ettore luthier



CURRÍCULO DEL PROFESOR

Hitos importantes en la carrera de Jorge Olate Toledo y su vínculo con la cultura, las artes y la educación.



La relación de Jorge Olate con la cultura y las artes es **a través de la práctica y la transmisión del oficio de la luthería**, en la que comenzó a fines del año 2009, cuando de manera autodidacta construyó su primer instrumento musical como parte de su carrera de **Diseño Industrial en la Universidad de Chile**. Este fue el punto de partida de una apasionante travesía en el mundo de la creación de instrumentos musicales. Fundó su propia marca, "Ettore Taller", mientras continuaba sus estudios formales como diseñador.

Con "Ettore Taller", Jorge se dedicó a la fabricación de instrumentos de cuerda pulsada y otros objetos en madera, combinando su formación en diseño con su creciente destreza en la luthería. En 2011, Jorge dio un paso crucial en su formación al unirse como estudiante a la **Escuela de Luthería del maestro Jorge Ball Vargas**.

En la escuela de Jorge Ball adquirió conocimientos fundamentales en la fabricación de instrumentos acústicos latinoamericanos, una habilidad que se convertiría en su pasión y enfoque principal.

Con una sólida base en diseño y habilidades artesanales, Jorge se enfocó en la creación de guitarras clásicas, charangos, cuatros y otros instrumentos. Su búsqueda constante de la excelencia sonora, estética y ergonómica, así como su inclinación por el uso de maderas nativas y locales, le valieron reconocimiento en la comunidad. Así lo demuestran las **tres selecciones consecutivas al Sello de Excelencia a la Artesanía, en los años 2020, 2021 y 2022**, reconocimiento otorgado por el Comité Nacional de Artesanía, integrado por el Área de Artesanía del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Universidad Católica de Chile, a través de su Programa de Artesanía, con el patrocinio de la Oficina Unesco de Santiago.





***Cuatro “Abya Yala”**, pieza galardonada con el Sello a la Excelencia 2022.

Desde 2014, Jorge ha sido una parte activa de la escena musical local, participando como luthier expositor y ponente en numerosos eventos relacionados con la música de raíz. Ha participado en la organización de diversas actividades para visibilizar y conectar la luthería con las personas. A partir del mismo año, Jorge ha desempeñado un papel fundamental como profesor de luthería y carpintería en su propio taller-escuela y en otros proyectos de educación no formal.

En su taller se enseña la fabricación de guitarras clásicas a un grupo de 6 a 8 estudiantes cada año, con enfoque en formar futuros lutieres locales. Bajo su orientación, más de 60 personas han adquirido habilidades en la luthería y la carpintería. A la fecha, Jorge ha construido 55 instrumentos de cuerda y su compromiso con la artesanía de la madera sigue creciendo, con la intención de formar a más personas y contribuir al mundo de la música a través de la creación de instrumentos musicales excepcionales.



Jorge Olate junto a Ignacio Escobar, en el término del curso de Guitarra Clásica 2022



Matías del Villar, Víctor Arriagada, Francisca Moreno, Pamela Beltrán, Francisco Hidalgo, Giampaolo Valdebenito, Gabriel Ramírez y Jorge Olate, en una convivencia intergeneracional de la Escuela de luthería.

CURRÍCULO TEMPORAL

2008 - 2012 **2012 - 2013**

Diseño Industrial
Universidad de Chile.

Estudios de luthería, bajo el
maestro Jorge Ball Vargas.

2014 **2014**

Primeros cursos de
luthería y carpintería
impartidos en su taller.

Co-organizador del “Primer
encuentro del Siglo de Lu-
thería”, realizado en la Facul-
tad de Arquitectura en la
Universidad de Chile.

2016

Profesor del “taller de
Incrustación” realizado
en la semana de diseño
DuocUc, sede cerrillos.

2016

Expositor y ponente en
conversatorio de Luthería
en el IV Encuentro de Cha-
rango y otras hierbas.

2017

Expositor en el
V Encuentro de
Charango y otras hierbas.

2016 - 2017

Profesor del “taller de car-
pintería” y “construcción de
cajón peruano” en el proyec-
to de Escuela de LBluthier.

2018

Profesor guía de la
“Residencia Creativa de
Maderas y Metales”
de la Escuela de Oficios,
Puerto Varas.

2019

Profesor y Responsable de
proyecto Fondart “Taller de
Luthería para charanguistas
urbanos”

2020

Reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía, del Área de Artesanía del Ministerio de Cultura de Chile, por la obra “Charango, Alerce hundido”.

2022

Reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía, del Área de Artesanía del Ministerio de Cultura de Chile, por la obra “Cuatro Abya Yala”.

2023

Participación como jurado en el concurso anual del Sello de Excelencia a la Artesanía, del Área de Artesanía del Ministerio de Cultura de Chile.

2024

Co-organizador y expositor de la 4° feria de luthería “Artesanes del Sonido”.

2024

Estudios en Luthería, bajo la guía del Maestro Stephen Hill. Granada, España.

2021

Reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía, del Área de Artesanía del Ministerio de Cultura de Chile, por la obra “Uke-travel, laurelia & tinew”.

2023

Responsable de proyecto Fondart “Instrumentos de Autor para Orquestas juveniles latinoamericanas de Angol y Casablanca”.

2023

Tallerista en la segunda Residencia de luthería Insular. Curaco de Vélez, Chiloé.

2024

Participación como jurado en el concurso anual del Sello de Excelencia a la Artesanía, del Área de Artesanía del Ministerio de Cultura de Chile.



Postal junto a toda la residencia de Luthería Insular, en Curaco de Vélez, Chiloé 2023, al concluir la presentación de Jorge, titulada “Tipología de cortes en la madera.”



Postal junto Víctor Arriagada y Giampaolo Valdebenito, el más reciente equipo de trabajo en los últimos proyectos financiados con los fondos de cultura estatales.